

第一节 学前儿童绘画能力发展的阶段与特征

根据对国内外学者对儿童绘画发展阶段研究的梳理,我们可以看到虽然各种理论在各时期的年龄阶段划分上存在着差异,所描述的特征略有差异,但儿童绘画发展的过程基本上是一致的,且各个阶段的核心特征也是相似的。因此,综合各种理论,我们把学龄前儿童绘画发展划分为以下几个阶段。

(一) 涂鸦阶段

儿童在一岁半岁左右,甚至更早一些的时候,便开始信手涂鸦,他们在纸上乱涂乱画,这些最初画下的东西纯属涂鸦。

1、涂鸦阶段的发展变化

涂鸦阶段经历了从漫无目的的涂鸦、逐渐过渡到有控制的涂鸦、再发展到命名涂鸦,每一阶段都有着各自的发展特点和规律。

(1) 未分化的涂鸦

最初,当儿童有机会接触笔、纸时,会在纸上乱涂乱画,他们还不懂得手中的笔是能够供自己驱使的,其结果便显示涂鸦的动作是未经控制的,是依靠手臂在纸上有节律地来回移动,因此,涂鸦的第一阶段是随意涂鸦或是无控制涂鸦。由于此时他们的肌肉控制能力较差,动作还不协调,常见孩子把线条涂到纸的外面。

(2) 有控制的涂鸦

孩子们的涂鸦方式是不教自会的,没有人坐下来教一个一岁半的孩子乱画。这一阶段,大部分儿童发现自己的眼、手能协调配合,手中的笔运用得较为自如,这种发现刺激他们不断地画出新东西来,在他们的涂鸦作品中,逐渐出现了波形线、锯齿线,随着儿童手臂动作灵活性的增加,他们便开始尝试更复杂的动作,这些动作使他们在纸上画出圆圈的线条,开始出现各种封口及不封口的圆形、复线圆圈、涡形线等。

(3) 命名涂鸦

当有一天,儿童在涂鸦时开始对着自己画的东西说故事,他指着画上的圆圈说:“这是爸爸,这是妈妈,这是爷爷,……”或是“这是马路,两边是树”虽然我们认不出他所画的人或是树,但是可以肯定儿童已进入了涂鸦的命名阶段,“这种‘命名的涂鸦’对儿童进一步的发展却具有极大的意义,因为这种进步显

示，儿童的思考已经完全改变了。命名涂鸦期的儿童开始意识到所画的线条与实物或自己的经验之间的联系，命名出现在画出图形之后，而且，儿童对图形的命名往往具有不稳定性，先前的命名的内容会随着时间的变化而不同。

下面我们来看幼儿的命名涂鸦作品。

小结：

涂鸦是随着儿童的动作与手、眼、脑协调的发展而产生和发展的；

涂鸦是随着学前儿童的认识能力的发展而产生和发展的；

涂鸦行为的出现受条件的影响。

（二）象征阶段

此阶段的儿童能凭主观直觉印象描绘出物体的粗略形象，所画的形象只是些简单的符号和标记，看不到完整的形象，基本保留了对对象的形式特征。比如此阶段儿童所画的“蝌蚪人”，头部、躯干部、四肢等各部分还尚未分化，仅仅保留了人区别于其它动物的最基本的特征。他们画的图像与生活中真实的物体相距甚远，仅具有象征性的意义，因此，我们把这个阶段称为象征阶段。

请仔细观察下列中班幼儿作品，分析其在造型、色彩、构图上有哪些特点？（如图）





1、造型

儿童常用所画的图象来表达自己的意图,但这些图象与事物实体没有直接的关系。仅仅是用简单的几何图形和线条的组合来代替实物,只具备物体的最基本部分,没有整体感。

2、色彩

辨色能力有所提高,对颜色开始有自己的喜好,通常表现为喜欢纯度高的、鲜艳明快的原色,并用喜欢的颜色来描绘物体。开始注意按物体的固有色选择相应的颜色涂染,涂色时显得杂乱无章,既无顺序,也不均匀。

3、构图

用一种随机、偶然的方式把物体安排在画面上。把每个物体或每个人都画成单独的形象,不注意物体的大小比例,但已开始试图表现物体的空间关系。

在这一阶段中幼儿所画的人比较特殊,我们称之为“蝌蚪人”。(如图)“人”是儿童早期美术作品中最为常见的题材之一。儿童早期画的“人”使人联想到蝌蚪,光光的脑袋上长着长长的尾巴,于是,人们便称之为蝌蚪人。蝌蚪人又称蝌蚪纹、头足人。蝌蚪人并不仅仅局限于一个头两只足这样的图式,凡是能看出是一个人,但肢体不全,即肢体尚未分化的形象,都称为蝌蚪人。(如图)

那么,最早的蝌蚪人为什么只有头足呢?阿恩海姆从他的“知觉分化”理论出发,解释儿童画蝌蚪人的理由,有其合理之处。根据阿恩海姆的理论,早期儿童由于知觉尚未分化,其绘画样式十分简化。随着儿童的成长,其知觉能力不断分化,绘画样式也越趋复杂。早期阶段,儿童用圆表现整个人体,随着儿童的成长,所画的图形的象征意义才越来越狭窄,越来越明确,越具有特定的含义。

(三) 图式阶段

这个时期的幼儿视觉感受性又有提高，眼动的轨迹越来越符合物象的外部轮廓，手部的小肌肉进一步发育，作画时能表现物象的主要部分和基本特征，不借助语言也能看出所画的内容。但是，该阶段幼儿常以程式化的图形表现物象。缺乏写实性，形象不完整，喜欢用固定样式和画法表现不同的对象，画得比较概念化。由于幼儿表现的方式呈现出符号化、图式化的特征，因此，我们把这一发展阶段称为图式阶段。

请仔细观察下列大班幼儿作品，分析其在造型、色彩、构图上有哪些特点？

(如图)



1、造型：

儿童喜欢用线条描绘物体形象的轮廓，并用较为流畅的线条表现物体的整体形象，试图将部分与部分融合为整体，还能用一些细节来表现物体的基本特征，其结构合理，各部分之间的关系基本正确

2、色彩：

儿童对颜色的认识日趋精细和完善，注意按照物体的固有色来着色，用色彩表达情感的能力有显著的提高，涂色时，不仅能做到均匀地涂，而且不涂出轮廓线。

3、构图：

开始注意物体的大小比例，但还把握不住分寸。有时会夸大感知印象较深的东西，形象与形象之间有一定的联系，基本上能反映主题。

(四) 儿童绘画表现特点

幼儿由于不能协调自己与客体的关系，加上缺乏经验和知识，在思维时总是

把注意力集中在自己的愿望、需要、动作上，形成了特有的儿童思维的自我中心，因此，在绘画中，他们常常用主观的“知的运用”与“空间概念”去描绘物体，因此，他们的绘画表现出下列几个特点。

1、拟人化

指儿童把无生命的物体或有生命的动植物画得和人一样，不仅赋予它们以生命，而且赋予它们一切人所具有的特点和本领的绘画现象。（如图）

2、透明化

指儿童在绘画表现时，总认为凡是客观存在的东西，都必须把它们画出来，虽然是重叠的两物，但画面上还是互不遮挡，全然不考虑透视的绘画现象。（如图）

3、夸张式

指儿童在绘画中常常不自觉地把自己关心的事物、认为重要的事物画得很仔细、很突出，而对事物的整体或其他没有注意到的地方加以忽视和遗漏的绘画现象。

4、展开式

又称异方向同存式或视点游走式。指儿童从不同角度观察到的事物在同一个画面上表现出来的绘画现象。